

L'étudiant

GRATUIT

N°130 / Vendredi 11 octobre 2024

www.journaletudiant.com ☎ (237) 694 299 971
677 932 102

SPÉCIAL

KINGSLY NCHE

Le talent qui innove

- Dans un univers médiatique en constante évolution, le diplômé de l'ESSTIC se distingue par son parcours exceptionnel et son engagement envers l'innovation. Fondateur de «Lord's Favoured Services», il allie passion et résilience afin de contribuer à transformer le paysage audiovisuel au Cameroun. **Pp 3-5**



ROUND-UP

FESTIVAL ÉCRANS NOIRS

Les membres du jury sont connus

- Des figures éminentes de la culture, telles que Maka Kotto, Grâce Decca, Halima Gadji, Michel Bohiri, Stéphanie Tum et Barthélémy Toguo, composent le jury cette année. **P.2**

ECHOS

ANESTHÉSIE ET REANIMATION

L'hôpital Laquintinie de Douala offre un stage rémunéré **P.2**

ÉCRANS NOIRS 2024 / A VOS MARQUES!

La conférence de presse officielle de la 28e édition des Écrans Noirs s'est tenue aujourd'hui à la Maison de la Radio CRTV, un moment clé qui a marqué le lancement tant attendu de cet événement cinématographique incontournable.

Par Monsieur IA

En présence de M. Bassek Ba Kobhio, Délégué Général des Écrans Noirs, et de Mme Madeleine Soppi Kotto, Directrice Centrale du Pôle Radio CRTV, le public a été ravi d'apprendre des nouvelles excitantes concernant cette édition. Parmi les annonces marquantes figuraient la présentation des deux Écrans d'Honneur et la révélation de la liste des membres du jury, qui promettent d'apporter leur expertise et leur passion au festival. Les membres du jury officiel sont répartis en 4 catégories. Les différents groupes sont composés de personnalités éminentes, chacune apportant une perspective unique au festival. Nous avons, entre autre, Grâce Decca. La célèbre chanteuse, est reconnue non seulement pour son talent musical, mais aussi

pour son engagement envers la promotion de la culture camerounaise. Son expérience et sa sensibilité artistique apporteront une dimension particulière aux délibérations du jury. Halima Gadjji, l'actrice sénégalaise, est une autre figure clé du jury. Avec une carrière riche et diversifiée, elle a su conquérir le cœur du public à travers des rôles mémorables. Son approche du jeu d'acteur, combinée à une profonde compréhension des enjeux culturels, fera d'elle une membre essentielle du jury. Maka Kotto, chroniqueur et homme politique d'origine camerounaise, apporte une perspective unique en tant que représentant de la diaspora. Son engagement pour la culture et son analyse critique du cinéma contemporain enrichiront les débats sur les œuvres présentées. Stéphanie Tum, actrice

camerounaise reconnue pour ses performances puissantes, est également membre du jury. Sa connaissance approfondie du paysage cinématographique local et sa passion pour l'art cinématographique en font un atout majeur pour évaluer les films en compétition. Barthélémy Toguon fait également partie du jury. Le plasticien renommé dont le travail transcende les frontières de l'art. Son regard artistique et son engagement envers les questions sociales et environnementales apporteront une dimension supplémentaire à l'analyse des films, en particulier ceux abordant des thématiques contemporaines. Le jury aura la responsabilité de superviser les jurés des 11 catégories en lice au cours du festival, qui se tiendra du 19 au 26 octobre prochain à Yaoundé. Sous le thème « Intelligence artificielle et cinéma



africain», cette édition s'annonce riche en découvertes et en réflexions. Les discussions autour de l'impact de l'intelligence artificielle sur le processus créatif et les narra-

tives africaines seront au cœur des débats, offrant ainsi une plateforme pour explorer les défis et les opportunités que présente cette technologie. Avec un programme varié et

une sélection de films prometteurs, les Écrans Noirs 2024 s'annoncent comme un événement incontournable pour les passionnés de cinéma et les professionnels de l'industrie.

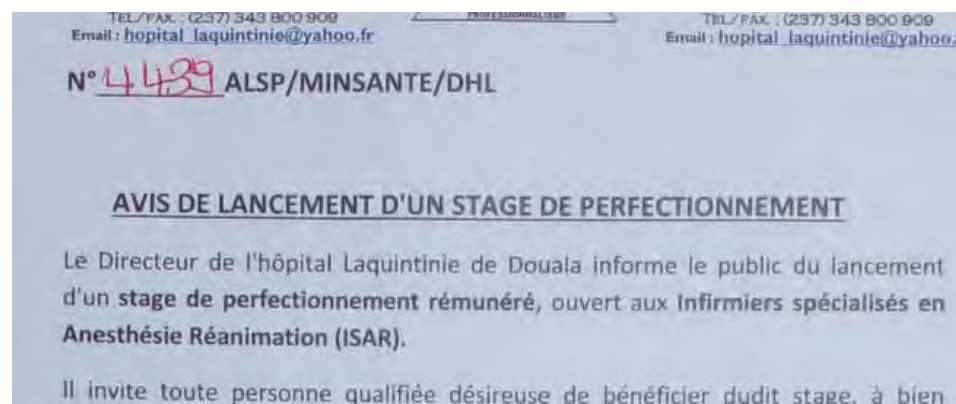
Publireportage

HOPITAL LAQUINTINIE DE DOUALA / UNE OPPORTUNITÉ DE PERFECTIONNEMENT POUR LES PROFESSIONNELS DE SANTÉ

Dans un souci d'amélioration continue des soins et des compétences médicales, le Directeur de l'hôpital Laquintinie de Douala a annoncé le lancement d'un stage de perfectionnement rémunéré, spécifiquement destiné aux infirmiers spécialisés en Anesthésie Réanimation.

Par Monsieur IA

Les candidats intéressés sont invités à soumettre leur dossier complet à la Direction de l'hôpital avant le 14 octobre 2024, date limite de rigueur. Ce stage représente une occasion unique pour les infirmiers souhaitant se perfectionner et acquérir de nouvelles compétences dans un environnement hospitalier dynamique. Pour candidater, les postulants doivent fournir un dossier comprenant plusieurs pièces essentielles. Cela inclut une demande manuscrite adressée au Directeur de l'hôpital, attestant de leur intérêt pour le stage, ainsi que les diplômes prouvant leur qualification en Anesthésie Réanimation. Un curriculum vitae détaillant leur parcours professionnel et une photocopie de la carte natio-



nale d'identité ou de tout autre document officiel équivalent sont également requis. De plus, un plan de localisation précis de leur domicile est demandé pour faciliter les démarches administratives. Les dossiers peuvent être déposés tous les jours ouvrables, exclusivement au lieu indiqué par l'administration de l'hôpital. Cette

démarche vise à garantir un traitement rapide et efficace des candidatures. Cette initiative du Directeur de l'hôpital Laquintinie s'inscrit dans un contexte où la demande de soins de qualité ne cesse de croître. La spécialisation en Anesthésie Réanimation est particulièrement recherchée, notamment en raison de l'im-

portance cruciale des soins anesthésiques lors d'interventions chirurgicales et de la gestion des patients en état critique. Le stage rémunéré proposé permettra non seulement d'acquérir des compétences pratiques et théoriques, mais aussi d'enrichir l'expérience professionnelle des infirmiers participants.

L'étudiant SPECIAL

Journal bilingue d'informations sur l'éducation et la jeunesse

No 130

Vendredi 11 Octobre 2024

contact@journaletudiant.com (237) 694 299 971

Directeur de publication/Publisher

Boris Landry KOUEKAM

Coordonnateur général/ General Coordinator

Arnaud Nicolas MAWEL

Coordonnateur général adjoint

Paul Reinhard WANDJI

Directeur de la rédaction/Managing Editor

Franck Boris NKENGUE

Rédacteur en chef/ Editor In Chief

Paul Marcel MBEMBE

Secrétaire de rédaction/ Copy Editor

Monsieur IA (Intelligence Artificielle Générative)

Reporters

Bonté Modeste NKOUE, Yvan NJUPLONG, Emmanuel TCHOUANHOU, Valérie TOKA, Paul DOUKSOUM

Production:

Central Media Communication and Technologies-CMCT

RCCM: RC/YAO/2022/B/1633

P.O Box: 17019 Yaoundé, Cameroun

Rond-point Cami-Toyota, Coron, Immeuble Lucas Mill
Téléphone: +237 694299971/ 677932102

Email: contact@journaletudiant.com

Site web: www.journaletudiant.com

FOCUS



NCHE KINGSLY NJE AU DELÀ DU JOURNALISME

- A la tête de Lord's Favoured Services, le jeune journaliste se démarque par son parcours remarquable et son dévouement à l'innovation. Il conjugue passion et résilience pour révolutionner l'audiovisuel au Cameroun.



Page 4 • **PORTRAIT :**

Kingsly Nche, de l'évangile au journalisme.

Page 4 • **REACTIONS :**

« Cette tribune est très petite pour décrire la personne » Joël FOKAM

Page 5 • **INTERVIEW :**

« Nous avons assuré le live-streaming de la conférence sur le paludisme organisée par l'OMS en mai dernier » Kingsly NCHE

KINGSLY NCHE / DE L'ÉVANGILE AU JOURNALISME

Né à Bafoussam le 2 août 1993, Kingsly Nche Nji a tissé un parcours remarquable où communication et spiritualité se rencontrent. Évangéliste et journaliste, il explore avec passion les frontières de ces deux univers, se posant en acteur du changement dans la société.

Par Paul Marcel MBEMBE

Kingsly grandit dans un environnement bilingue, ce qui lui permet de développer des compétences linguistiques précieuses. Après avoir obtenu son brevet de théologie à l'International Bible Training College (IBTC) de Douala, où il est major de sa promotion, il se tourne vers le journalisme. Il poursuit ses études à l'Institut Supérieur de Technologie le Bon Berger à Yaoundé, y décrochant un HND avec une moyenne impressionnante. Sa quête de l'excellence le conduit ensuite à l'École Supérieure des Sciences et Techniques de l'Information et de la Communication (ESSTIC), où il termine vice-major de sa promotion en journalisme. Récemment, Kingsly était grand reporter à Hémisphère Africa, où il s'est distingué par son engagement. En 2016 il devient rédacteur en chef de Dynamique FM où il a lancé le premier journal bilingue radiophonique du Cameroun, un projet qui a suscité l'enthousiasme du public. Ses collaborations avec

des médias renommés comme Canal + et Arte témoignent de son professionnalisme et de sa capacité à s'imposer dans un paysage médiatique en constante évolution. En 2019, Kingsly fonde Lord's Favoured Services, une startup consacrée à la production de contenus audiovisuels de qualité. Son entreprise se concentre sur l'accompagnement des jeunes, en proposant divers services tels que la photographie, la traduction et la rédaction. Kingsly privilégie l'utilisation de technologies accessibles pour permettre à tous de bénéficier d'un journalisme de qualité. Cependant, son parcours n'a pas été exempt de défis. Il évoque les difficultés liées au financement et à l'accès aux équipements, mais sa détermination et le soutien de ses camarades l'ont aidé à surmonter ces obstacles. Sa couverture de la Conférence ministérielle sur le paludisme pour l'OMS demeure l'une de ses plus grandes réussites, prouvant son professionnalisme et son engagement envers des projets d'envergure. Kingsly



Nche Nji est un véritable artiste. Avec sa plume et sa voix comme instruments, il aspire à un avenir où chaque mot a le

pouvoir de transformer. Son parcours, riche en expériences et en engagements, fait de lui une figure marquante du

journalisme camerounais, prêt à écrire les prochaines pages de l'histoire médiatique du pays. Avec une vision claire

et une détermination inébranlable, Kingsly est bien décidé à continuer d'innover et d'inspirer.

Réactions...



«I like to think of him as a man of professional integrity»

Paul NJIE- Journalist, BBC

I've known Kingsly Nche for four years now. Since the first day we met, he struck me as a passionate journalist who doesn't compromise on ethics. I like to think of him as a man of professional integrity, only driven by his quest to tell poignant stories. My admiration for him is particularly anchored on his steadfastness as a Christian who doesn't hesitate to spread the Gospel even while on professional assignment. So, you wouldn't be wrong to call him

one of the best Christian journalists in Cameroon and beyond. Moreover, Kingsly's knack for news presentation and digital storytelling makes him a great reference for younger professionals who aspire to be news anchors. He's not only earned his spot on the screens, but also in the hearts of many who appreciate the weight and value of his work. That unreservedly includes mine!



«Cette tribune est très petite pour décrire la personne»

Joël FOKAM- Journaliste, Ami.

Kingsly Nche, c'est l'un des plus brillants journalistes que je connaisse dans ce monde. Sur le plan professionnel il allie toutes les qualités d'un travailleur dévoué. Il est passionné, intelligent, assidu, ambitieux, honnête et hyper dynamique. À son jeune âge je pense qu'il est déjà un journaliste complet, car il peut travailler pour n'importe quel type de média et ce, à travers le monde peu importe la ligne éditoriale ou le canal de diffusion. Je me souviens quand nous étions en formation à l'Esstic, il réalisait déjà des productions audiovisuelles pour plusieurs étudiants dans les différentes

filiales de l'école. C'est d'ailleurs là qu'il a créé sa propre boîte Lord's Favoured Services qui est aujourd'hui est une maison de production audiovisuelle qui a de l'avenir. Autour de moi, c'est le plus bilingue que je connaisse, il joue tant avec le français qu'avec l'anglais, pourtant anglophone ayant fait des études en anglais depuis la base. Cet atout là appui encore plus son côté touche-à-tout. De façon personnelle, je dirais que c'est une âme assez rarissime, exceptionnelle et vraiment spéciale.



CaMiGra
Camera - Micro - Graphisme

ASSURE TA SOUTENANCE à travers nous !

PRISE DE VUE ET MONTAGE AUDIOVISUEL DE VOTRE MAGAZINE TV

(+237) 694 299 971 - 677 932 102



KINGSLY NCHE / « NOUS AVONS ASSURÉ LE LIVE-STREAMING DE LA CONFÉRENCE SUR LE PALUDISME ORGANISÉE PAR L'OMS EN MAI DERNIER »

Le fondateur de Lord's Favoured Services, se distingue dans le secteur audiovisuel camerounais par son engagement envers l'innovation et l'excellence. Fort de dix ans d'expérience dans les médias, il partage sa vision et les défis de son entreprise, qui ambitionne de s'imposer sur la scène mondiale tout en valorisant le potentiel local.

Par Paul Marcel MBEMBE

1.. Pouvez-vous nous parler de la genèse de Lord's Favoured Services ?

En 2019, j'ai décidé de me lancer dans l'entrepreneuriat pour améliorer ma situation financière. J'ai fondé Lord's Favoured Services, une startup à l'ESSTIC, où j'offrais à mes camarades des services variés comme la photographie, la traduction, la rédaction, l'infographie et la production de contenus audiovisuels à des tarifs très compétitifs.

2.. Quelles sont les principales missions de votre entreprise et comment se démarque-t-elle dans le secteur de la production audiovisuelle ?

Les principales missions de Lord's Favoured Services sont celles-ci : produire du contenu audiovisuel de qualité à destination des médias locaux et internationaux, des films institutionnels et d'autres produits numériques et médiatiques. Nous accompagnons aussi des jeunes dans le secteur et aspirons à grandir ensemble dans la traduction, l'interprétation, la rédaction et le design. La distinction est déjà assez claire : nous travaillons avec une flexibilité linguistique incontestée. Le bilinguisme camerounais y est parfaitement représenté. Il y a un véritable travail de profilage linguistique qui se fait chez nous et la couleur vocale est d'importance capitale.

3.. Quels sont les services que vous offrez ?

Nos services sont : la production de reportages et documentaires, la traduction, l'interprétation, le montage radio et télé, la vidéographie, la photographie, la rédaction de textes et d'articles divers, la voix off et la modération d'événements. Nous accordons une place de choix au digital et donc prônons une production accélérée et professionnelle à base de smartphones.

4.. Quel est l'impact des technologies récentes sur votre façon de travailler, notamment en matière de live streaming ?

Nous sommes à l'ère de l'IA et ses effets, tant positifs que négatifs, se ressentent à tous les niveaux. Avec l'IA, on peut désormais rédiger des séquences et des scénarios pour documentaires en un clin d'œil, mais attention à la paresse et

à la passivité du cerveau, car l'IA n'est pas créative ni innovatrice à 100%. C'est, le plus souvent, un copié-collé des idées préconçues et jugées idéales par des canaux qui ne respectent pas toujours ce que l'on veut exprimer. Dans le live-streaming, vous savez tout comme moi, que nous avons un énorme problème de connexion en Afrique en général et au Cameroun en particulier. La bande passante n'est pas optimale. On parle parfois de 4 et 5G, mais la réalité est tout autre. Avec l'IA, c'est beaucoup mieux surtout avec les technologies mises sur pied par Starlink qui permettent de se connecter via satellite directement.

5.. Pouvez-vous nous parler de votre expérience dans les médias et comment elle influence votre travail actuel ?

Je compte dix années dans le métier depuis la radio Siantou jusqu'à Hémisphère. J'ai occupé les postes de reporter, rédacteur en chef, chroniqueur, pigiste, correspondant, présentateur, grand-reporter ou journaliste d'investigation. J'ai encore beaucoup à apprendre, à découvrir, mais travailler pour Hémisphère m'a ouvert à une plus grande expérience du métier, avec des challenges importants comme la production des enquêtes pour Canal +. Cette exposition à l'international a beaucoup impacté ma façon de travailler ; le process, la technique, la rigueur etc.

6.. Quels défis avez-vous rencontrés dans le développement de votre entreprise et comment les avez-vous surmontés ?

Bon, les défis il y en a toujours, notamment celui du capital. Débuter une startup en tant qu'étudiant n'est pas chose aisée. Déjà, il fallait se battre pour avoir de quoi manger ou payer le loyer et voilà qu'il fallait aussi avoir le matériel, même précaire, pour travailler. Par la grâce de Dieu, je sais faire avec le peu que j'ai. Alors, avec un laptop, un smartphone et une enceinte basique, j'ai commencé à effectuer des tournages et des montages (radio et télé) pour les camarades. Je faisais des photos à 500frs l'unité, parfois moins, avec un smartphone et curieusement, les gens payaient. Dieu est

grand ! Parfois, il fallait louer la caméra professionnelle d'un ami gabonais à bon prix. Et vu ma polyvalence, je pouvais compter sur mes travaux de Maître de cérémonie et de traducteur/interprète pour financer certaines activités. L'aide des amis, je ne peux l'oublier, m'a été capitale. Le soutien, la promotion gratuite de bouche à oreille, la disponibilité des promotionnaires et par-dessus tout la grâce de Dieu.

7.. Y a-t-il un projet ou un événement particulier dont vous êtes le plus fier ? Pourquoi ?

Mon plus grand contrat jusqu'ici est la couverture de la Conférence ministérielle sur le paludisme organisée du 4 au 6 mai au Palais des congrès de Yaoundé par l'OMS. Le ministre camerounais de la santé y était, ainsi que l'ancienne directrice générale de l'OMS en Afrique. En fait, nous avions été recommandé par une agence internationale et après des pourparlers, il nous ont offert le contrat. Nous avons assuré le live-streaming de l'événement et sa diffusion sur YouTube ainsi que la photographie. Avec une équipe de 5 personnes et du matériel de qualité, tout s'est bien passé et notre client ne fut pas déçu. Je suis très fier de ce travail parce que je suis parti de monter des vidéos estudiantines à 2500 FRS pour assurer la couverture d'une conférence de l'OMS. Et vous savez, c'est toujours bien de travailler avec ceux venus d'ailleurs.

8.. Comment voyez-vous l'avenir de l'audiovisuel et du live streaming dans les prochaines années ?

Avant, faire du live-streaming demandait beaucoup, mais aujourd'hui, on en voit un peu partout ; sur Facebook, Insta ou LinkedIn, chacun peut le faire. Il suffit d'avoir un peu de data et le tour est toujours, surtout que ces plateformes ont facilité l'aspect technique de la chose. Mais c'est pour des individus particuliers ça. Assurer le live-streaming des grands événements exigera toujours une connexion haut débit, stable et fiable, une bande passante optimale et une fibre optique adéquate. Donc, je pense que nous allons encore un peu grincer les dents. Pour



ce qui est de l'audiovisuel, je suis très optimiste. Il y a du talent au Cameroun. Beaucoup de talents. Des gens qui, avec respect mais sans complexes, veulent en découdre avec la vieille école et apporter leur touche d'innovation dans le domaine. La radio de papa doit vraiment mourir, mais aussi et surtout sa télé. En mettant les bonnes personnes à leurs places et en laissant prôner le mérite et l'excellence, je ne vois pas comment le Cameroun n'aura pas les meilleurs plateaux et contenus audiovisuels de l'Afrique.

9.. Quelles sont vos aspirations dans les années à venir ?

Mes aspirations pour Lord's Favoured Services ... travailler avec plus d'organismes internationaux, démontrer que le Cameroun peut aussi. Vous avez certainement remarqué qu'en Afrique, le hub médiatique anglo-saxon par excellence c'est le Kenya. CGTN, REUTERS, CNN, BBC, pour ne citer que ceux-là, y ont tous construit des sièges. L'Afrique centrale est très souvent considérée comme la dernière des sous régions médiatiques africaines. Or, n'avons-nous pas de très grands journalistes camerou-

nais dont le monde entier est fier ? Lord's Favoured Services voudrait aussi que les médias internationaux anglophones se penchent sur le Cameroun. Mais cela demande beaucoup de travail, de bonne volonté et la grâce du Seigneur Jésus-Christ. Nous travaillons. Nous regardons ce qui se fait ailleurs et nous essayons d'innover afin de les attirer. Cela ne veut pas dire que nous n'avons pas notre propre narratif de ce qui se passe chez nous. Nous cherchons simplement à créer de meilleures conditions de travail pour nous...

RISING STAR

NOURRIR LE CORPS, ÉLEVER L'ESPRIT / LE VOYAGE DE FAUSTINE DANS L'HÔTELLERIE

À 23 ans, Mademoiselle Ishimwe Faustine, jeune Rwandaise, allie passion pour l'hôtellerie et expertise en nutrition sportive. Malgré les défis financiers, elle incarne l'esprit d'initiative et d'auto-emploi, devenant un modèle inspirant pour la jeunesse africaine.

Par Emmanuel TCHOUANHO

Ishimwe Faustine, à 23 ans, est une figure montante dans le domaine de l'hôtellerie et de la nutrition à Yaoundé, avec des ambitions qui s'étendent bientôt à l'ensemble du Cameroun. Originaire du Rwanda, Faustine est devenue Camerounaise après plusieurs années passées dans le pays. Sa passion et son engagement l'ont conduite à se spécialiser dans un secteur où l'innovation et la qualité sont essentielles. Après avoir suivi une formation en hôtellerie et restauration internationale, Faustine a décidé d'enrichir son parcours en se spécialisant dans un domaine qui lui tenait particulièrement à cœur : la nutrition sportive. Ce choix est le résultat d'une

expérience de bénévolat enrichissante au sein de Player FC, où elle a pu constater l'impact d'une alimentation adaptée sur les performances des jeunes footballeurs. Son parcours professionnel est marqué par une forte volonté d'apprendre et de s'améliorer. En travaillant en free-lance, Faustine a acquis une expérience précieuse dans divers aspects de l'hôtellerie, notamment la décoration, l'hébergement, la cuisine et la restauration. Elle valorise chaque opportunité d'évoluer dans un environnement en constante évolution. « Mon métier me permet de rester en phase avec les tendances et d'apporter des solutions créatives aux défis du secteur », déclare-t-elle. Cependant,

Faustine n'est pas à l'abri des difficultés. Elle fait régulièrement face à des défis financiers, notamment en raison de l'irrégularité des salaires dans le secteur ; car il faut le dire, bien qu'étant entrepreneur, elle exerce également pour certaines structures. Ces obstacles ont renforcé sa conviction selon laquelle l'auto-emploi est non seulement une solution viable, mais également une clé essentielle pour l'autonomie et la réussite. « L'auto-emploi me permet de gérer mes projets selon mes propres termes et de rester connectée aux innovations du marché », ajoute-t-elle. Faustine souhaite également partager son expérience avec la jeunesse camerounaise et

africaine. Elle encourage les jeunes à envisager l'auto-emploi comme un moyen d'accéder à des opportunités professionnelles et de développer des compétences qui leur seront utiles tout au long de leur carrière. « Il est crucial de croire en soi et de prendre des initiatives, même dans un contexte difficile », conseille-t-elle. En somme, Mademoiselle Ishimwe Faustine est un modèle de résilience et de détermination. Son parcours inspire non seulement les jeunes camerounais, mais aussi tous ceux qui aspirent à innover dans leurs domaines respectifs. À travers sa passion pour l'hôtellerie et son expertise en nutrition, elle prouve qu'avec engagement et créativité, il



est possible de surmonter les défis et d'atteindre ses objectifs. Dans un monde en constante évolution, Faustine est une pionnière qui pave la voie pour les générations

NOTE DE LECTURE

EL DORADO / LES MIGRANTS LUTTENT POUR UNE VIE MEILLEURE

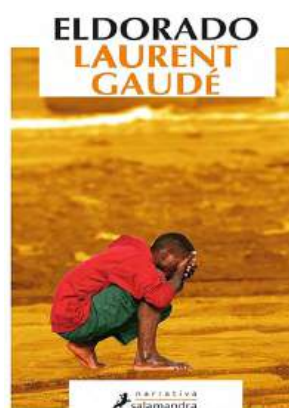
Le roman poignant de Laurent Gaudé Publié le 18 août 2006 en coédition chez Actes Sud et aux éditions Barzakh sensibilise sur l'ampleur des défis liés à l'immigration..

Par Flora TOUAMO

El Dorado de Laurent Gaudé nous plonge dans l'âpreté de l'existence humaine. Salvatore Piracci, commandant de la marine italienne, est chargé d'intercepter les migrants au large de la Sicile. Sa vie prend un tournant décisif lorsqu'il rencontre une femme qu'il a sauvée d'un naufrage. Ce moment déclenche chez lui une errance intérieure, le poussant à envisager un départ vers l'Afrique. D'un autre côté,

Soleiman, un jeune Soudanais, rêve de rejoindre l'Europe, perçue comme la terre des possibles. Rien, à première vue, ne relie ces deux personnages aux parcours si différents, à part l'espoir qui les anime. À travers leurs récits entrecroisés, Laurent Gaudé met en lumière le désir irrésistible qui pousse les hommes à se lancer dans des voyages périlleux, souvent au prix de leur identité et parfois de leur vie, tout en soulignant qu'il n'y

a pas de meilleur endroit que chez soi. Le roman explore la quête universelle de dignité et de sécurité à travers les yeux de migrants comme Soleiman. Son périple est jalonné de défis inimaginables, mais sa détermination à lutter pour une vie meilleure reste intacte face aux obstacles. Cette quête, au cœur de l'histoire, souligne la résilience humaine face à l'adversité, témoignant d'un espoir indéfectible qui transcende les frontières.



Entre mer et terre, l'appel de l'espoir

Dans un monde en mutation, la migration des peuples noirs vers l'Europe suscite des débats passionnés. Poussés par la quête d'une vie meilleure, ces migrants affrontent des déserts arides et des mers tumultueuses, souvent au péril de leur vie. La plupart commencent leur voyage en Afrique subsaharienne, fuyant pauvreté, conflits et effets dévastateurs du changement climatique. Ils traversent le Sahara, où ils subissent des températures extrêmes, un manque d'eau et les menaces de groupes criminels. Les récits de disparitions et de souffrances abondent, mais leur détermination est souvent sans pareille. Arrivés en Libye, beaucoup tentent de rejoindre l'Europe à bord d'embarcations précaires. Les naufrages tragiques en Méditerranée sont devenus une réalité trop familière, témoignant de l'ampleur de la crise humanitaire. Malgré les efforts des autorités maritimes pour contrôler ces flux, le désir d'une vie meilleure continue d'attirer des migrants vers ces rivages. L'arrivée en Europe n'est pas la fin du voyage car les migrants font face à de nombreux défis, notamment la discrimination et les difficultés d'intégration. Cependant, beaucoup parviennent à s'établir et à contribuer à leurs nouvelles sociétés, apportant richesse culturelle et main-d'œuvre précieuse. Est-il vraiment nécessaire de partir ?

Par Paul Marcel MBEMBE

CaMiGra

Crée tes propres chefs-d'œuvre !

Forme toi en

GRAPHISME ET MONTAGE AUDIOVISUEL

Nous offrons des sessions de formation en **infographie et montage audiovisuel** à la hauteur de vos attentes.

MODULES DE FORMATION

- Montage audio • Montage vidéo
- Infographie • Prise de vue • Prise de son

Inscription **5.000 XAF** | Frais de formation **30.000 XAF** | Heures **09h00 - 17h00**

Une attestation vous sera délivrée à la fin de votre formation

+237 694 299 971 | 677 932 102 | Rond point Cami-Toyota/Coron Yaoundé, Immeuble Lucas Mill, 1er étage

DID YOU KNOW ?

AU CŒUR DE LA FORET / DÉCOUVERTE DU PARC NATIONAL DE LOBÉKÉ

Encré dans les profondeurs de la forêt équatoriale humide camerounaise, le parc national de Lobéké est situé à l'Est du pays plus précisément dans l'arrondissement de Moloundou, département de la Boumba-et-Ngoko.

Par Flora TOUAMO, Stagiaire

Il a été créé le 19 mars 2001 et s'étend sur une superficie de 217 854 ha. Le parc national de Lobéké fait partie du Bassin du Congo qui se situe à l'extrême sud-est du Cameroun. Il est délimité à l'Est par la rivière Sangha qui sert de frontière internationale du Cameroun avec la République centrafricaine et la République du Congo. Lobéké est principalement une forêt semi-persistante, dont la grande partie n'est pas exploitée. Le parc national compte plus de 300 espèces d'arbres et la forêt est caractérisée par une grande variété de plantes. Les espèces

dominantes comprennent les Sterculiacées (Triplachiton, Pterygota), Ceiba Pentandra et Terminalia superba. Le parc National abrite environ 45 espèces de mammifères dont des buffles, une forte densité d'éléphants de forêt africain, des léopards, des Bongos et plusieurs autres espèces d'antilopes, des primates tels que des gorilles des plaines occidentales, des chimpanzés, des mangabeys ainsi que dix espèces d'ongulés forestiers. En plus des mammifères, l'inventaire de la faune comprend 305 espèces d'animaux, 215 espèces de papillons, 134 espèces de poisson, 18 espèces de reptiles et 16 espèces d'am-

phibiens. Le parc national est également une zone importante pour les oiseaux. Plus de trois cent espèces d'oiseaux ont été enregistrées ici dont : le pigeon vert africain, les calaos, le coucou à gorge jaune, le petit-duc des sables et le martin-pêcheur à dos de chocolat. Des clairières forestières encore appelées Bai, riches en Salines, de grande superficie parfois la taille d'un terrain de football, constituent de véritables attractions pour la faune du parc. A Lobéké, 6 clairières font l'objet d'une surveillance particulière : les clairières de Bolo, de Djangui, de Ndangaye, de Ngoa, de Djaloumbe et la petite savane.



FLASHBACK

BÉBÉ MANGA / LA VOIX INTEMPORELLE

Cette figure emblématique du makossa camerounais, a laissé une empreinte indélébile sur la scène musicale africaine avec sa voix singulière et ses succès marquants des années 1980.

Par Valerie TOKA, Stagiaire

Elizabeth Bessem Ayamo Manga, connue sous le nom de Bébé Manga, est une chanteuse camerounaise de makossa, née le 27 novembre 1948 à Mamfé et décédée le 1er juillet 2011 à Douala. Elle voit le jour dans la Manyu, une région du Sud-Ouest du Cameroun, et est rapidement encensée par les journalistes de Côte d'Ivoire pour sa voix distinctive et expressive. Sa carrière commence en 1975 dans une boîte de nuit d'Abidjan, où elle se produit rapidement dans toute l'Afrique. Bébé Manga accède à la notoriété internationale en 1980 grâce à sa reprise d'Amie, le tube d'Ebanda Manfred, qu'elle interprète sous le titre Ami O. Enchaînant les succès, elle devient une figure majeure de la décennie 1980 au Cameroun, obtenant le titre de Top RFI en 1981. Au cours de sa carrière, elle reçoit plusieurs distinctions honorifiques, notamment le Disque d'or de la Sacem en 1982, les Maracas d'or de la Sacem, le titre de Best Singer Of The Year au Cameroun en 1983, le Ngwomo Africa Award en 1994, le Baward d'or



de la Musique en 2000, le Top d'or de la Musique en Côte d'Ivoire en 2005 et le Prix d'excellence Canal2 au Cameroun en 2009. Moins présente par la suite, Bébé Manga participe néanmoins à l'album Manu Safari de Manu Dibango en 1998, où elle interprète Soir au village. Elle collabore également avec d'autres artistes, comme Tom Yoms, à la fin des années 1990.

Bébé Manga décède à Douala, victime d'une crise cardiaque, alors qu'elle se dirigeait vers l'hôpital. Elle est enterrée dans l'enceinte familiale de Tinto, dans la région du Sud-Ouest du Cameroun. Treize ans après sa disparition, son héritage musical continue d'inspirer les générations futures, et sa voix résonne toujours dans le cœur des Camerounais.

ASTUCES

COMMENT GERER SES FINANCES

Gérer ses finances nécessite un engagement constant pour suivre ses dépenses et ses revenus. Cela implique de prendre des décisions éclairées et de planifier à l'avance. Une discipline rigoureuse est essentielle pour éviter les dépenses impulsives et maintenir un équilibre financier.

1. Organisez votre budget avec méthode

Établissez un budget en répertoriant vos revenus et dépenses pour avoir une vue d'ensemble de votre situation financière. Utilisez des outils adaptés pour faciliter cette organisation et identifier les domaines à améliorer.

2. Déterminez votre capacité d'épargne

Évaluez vos revenus nets et vos dépenses fixes pour déterminer combien vous pouvez épargner chaque mois. Cela vous permettra de créer un plan d'épargne réaliste et adapté à vos objectifs.

3. Épargnez avec discipline

Mettez en place des prélèvements automatiques vers un compte d'épargne pour garantir une épargne régulière. La discipline dans vos habitudes d'épargne vous aidera à atteindre vos objectifs financiers sur le long terme.

4. Définissez votre propre stratégie et votre allocation patrimoniale

Élaborez une stratégie d'in-

vestissement en fonction de vos objectifs financiers et de votre tolérance au risque. Une bonne allocation des actifs vous permettra de diversifier vos investissements et de minimiser les risques.

5. Optimisez vos placements et investissements

Analysez régulièrement la performance de vos investissements pour ajuster votre portefeuille si nécessaire. Restez informé des nouvelles opportunités pour maximiser vos rendements tout en minimisant les risques.

6. Restez informé et bien accompagné

Suivez les évolutions économiques et consultez des experts pour obtenir des conseils adaptés à votre situation. Une bonne information et un accompagnement adéquat sont essentiels pour prendre des décisions financières éclairées.

7. Planifiez autant que possible les dépenses occasionnelles

Anticipez les dépenses imprévues en les intégrant dans votre budget pour éviter des

surprises financières. Créer un fonds de réserve pour ces dépenses vous aidera à maintenir l'équilibre de votre budget.

8. Constituez des réserves ou ajustez ces dépenses en fonction des imprévus

Établissez un fonds d'urgence pour faire face aux imprévus sans affecter vos finances quotidiennes. Ajustez vos autres dépenses en cas d'imprévu pour maintenir la stabilité de votre budget.

9. Noter et contrôler les dépenses

Tenez un registre de toutes vos dépenses pour mieux comprendre vos habitudes de consommation. Cela vous permettra d'identifier des domaines où vous pourriez réduire vos coûts.

10. Garder la preuve des paiements

Conservez tous vos reçus et relevés de compte pour suivre vos transactions et vérifier vos comptes. Ces preuves sont également utiles en cas de litige pour défendre vos droits.



HAPPY BIRTHDAY IAC

l'an **1**